



QUATUOR HABANERA AMERIQUES

ALEXANDROS MARKEAS
claviers

QUATUOR HABANERA
saxophones

PIERRE NOUVEL
créations vidéos et
scénographie

CREATION
11 avril 2013
Scène nationale Evreux
Louviers



Contact : Magali Gence
Onirique production
+ 33 (0)9 81 15 33 91
+ 33 (0)6 88 92 92 75
magaligence@oniriqueproduction.com



AMERIQUES

Projet de composition musicale pour quatuor de saxophones et dispositif multimédia
ALEXANDROS MARKEAS / QUATUOR HABANERA / PIERRE NOUVEL

Pierre Nouvel, créations vidéo et scénographie
Alexandros Markeas, claviers
Quatuor Habanera, saxophones
Christian WIRTH, saxophone soprano
Sylvain MALEZIEUX, saxophone alto
Fabrizio MANCUSO, saxophone ténor
Gilles TRESSOS, saxophone baryton

Steve Reich
New York Counterpoint (12')

Création :

Alexandros Markeas
Trois versions des sentiers qui bifurquent (25' à 30')
pour quatuor de saxophones et dispositif multimédia
(Commande musicale 2012)

Alexandros Markeas
Nancarrow Boogies (8')
pour quatuor
deux études d'après Conlon Nancarrow

Coltrane Material (10')
pour piano et quatuor
d'après des standards interprétés par John Coltrane - arrangements Alexandros Markeas

Bye Bye Blackbird - hommage à Albert Ayler (10')
pour piano et quatuor
d'après des performances d'Albert Ayler - arrangements Alexandros Markeas

Compositions et arrangements :

Alexandros Markeas
Engrenages et *Epilogue* (10')
pour piano et quatuor

Production | QUATUOR HABANERA
Coproduction | SCENE NATIONALE EVREUX LOUVIERS
Le Quatuor Habanera bénéficie du soutien
du Ministère de la Culture / DRAC Haute-Normandie et de la Région Haute-Normandie.

*

CRÉATION Avril 2013

*

www.quatuorhabanera.com
www.alexandros-markeas.net
www.pierrenouvel.fr

LE FRUIT D'UNE LONGUE COLLABORATION AVEC LE QUATUOR HABANERA

De formation classique, les musiciens du Quatuor Habanera se sont rassemblés dans un désir de renouveler l'image et le son du quatuor de saxophones. S'ils continuent d'aborder un répertoire de musique de chambre favorisant la découverte du répertoire pour saxophones, ils font aussi la part belle au répertoire contemporain, parcourant ainsi les musiques du monde aux musiques improvisées.

En 20 ans, ils ont participé à la transcription ou à la commande de transcriptions pour quatuor d'une trentaine d'œuvres de **G. Ligeti**, **F. Tanada**, **F. Levy**, **A. Markeas**, **P. Leroux** à **B. Mantovani**... Créées par le Quatuor Habanera, la plupart figure aujourd'hui dans le répertoire de nombreux ensembles à travers le monde. György Ligeti lui-même les a notamment autorisés à jouer une version des *Six bagatelles* pour quatuor de saxophones commandée à Guillaume Bourgogne et enregistrée chez Alpha (in *Mysterious Morning*, 010, 2001). Leurs concerts convoquent lors d'une même soirée Bach et Steve Reich, Dvorak et Ligeti grâce aux très nombreuses transcriptions qu'ils ont réalisées ou suscitées.

Leurs recherches concourent à désacraliser la formation de chambre classique en adaptant des répertoires peu usuels pour le saxophone mais également à permettre une constante évolution du son de leur instrument contribuant par là-même à leur perfectionnement auprès du fabricant **Selmer**.

Et parce que les rencontres sont les plus à même de créer un renouvellement des formes et d'élargir les champs du possible, le Quatuor Habanera n'hésite pas à mêler son univers à ceux d'artistes très différents. **Louis Sclavis**, **Michel Portal** ou **David Krakauer** ne s'y sont pas trompés, mêlant leurs improvisations aux solides charpentes du quatuor, tout comme le metteur en scène et interprète **Benjamin Lazar** avec qui ils ont réalisé une version musicale de *Comment Wang-fô fut sauvé* de Marguerite Yourcenar sur une musique commandée au compositeur Alain Berlaud.

Après 15 ans de travail, de collaboration artistique et d'amitié, Alexandros Markeas, compositeur en résidence à la Scène Nationale Evreux Louviers et les musiciens du Quatuor Habanera ont souhaité travailler ensemble autour d'une création pour quatuor de saxophones et dispositif multimédia intitulée "*Trois versions de sentiers qui bifurquent*" et d'une création de *New York counterpoint* de Steve Reich. Cette rencontre permettra également des improvisations au clavier d'Alexandros Markeas, accompagné par le Quatuor Habanera, en forme d'hommage au son et à l'énergie de quelques grands créateurs américains, l'ensemble trouvant place dans une scénographie dynamique sous l'œil averti de Pierre Nouvel.

Le Quatuor sera associé à chaque étape de préparation, des captations sonores et visuelles initiales à la représentation. Il sera présent pendant l'écriture par le biais de mon écran d'ordinateur. Je composerai en traitant ses gestes filmés directement dans mon programme informatique. La musique trouvera son point de départ, son processus d'élaboration et sa forme finale dans ses propositions sonores et reflétera sa personnalité artistique.

Le projet trouve son point de départ dans l'œuvre de Jorge Luis Borges et particulièrement dans le recueil de nouvelles *Fictions*. Les thèmes favoris de Borges, **le labyrinthe**, **le temps cyclique**, **le miroir**, sont pour moi autant de sources d'inspiration pour construire un discours musical.

Plus particulièrement je chercherai à bâtir une forme selon un principe que l'écrivain argentin a exploité merveilleusement : **donner plusieurs versions du même récit tout en gardant un point de chute qui les réunit.**

Alexandros Markéas

"Trois versions de sentiers qui bifurquent" commande de composition 2012 / création

Projet de composition musicale pour quatuor de saxophones et dispositif multimédia

Sur le plateau quatre écrans sont disposés à même le sol.

Scène 1 : *Un quatuor de saxophones disposé entre les écrans interprète une séquence musicale.*

Scène 2 : *Une séquence similaire est interprétée de manière étrange et décalée : chaque musicien du quatuor se retrouve dans un écran. Gestes instrumentaux et sons sont transformés. L'image saccadée, heurtée, génère un univers sonore rempli de distorsions.*

Scène 3 : *Tutti final et face à face entre le quatuor filmé et le même quatuor en direct. La séquence prend la forme d'un jeu d'actions-réactions des gestes démultipliés sur les quatre écrans.*

Dans *New York Stories* de Paul Auster, un des protagonistes prend chaque jour, au même endroit une photo d'un carrefour d'une rue de New-York. Sur ce décor urbain fixe, une multitude de gens différents se croisent et symbolisent à leur manière l'incessant renouvellement de la culture américaine, par l'assimilation constante de nouvelles communautés.

A travers la musique de Steve Reich, de l'influence des musiciens de jazz tournés vers la modernité, le free, voire la musique contemporaine (John Coltrane, Eric Dolphy, Steve Coleman), **Alexandros Markeas et le Quatuor Habanera souhaitent proposer un voyage au cœur de cette Amérique des villes, creuset du melting-pot, où l'influence des musiques populaires et urbaines sur les musiques savantes est fondamentale.**

Quel autre instrument que le saxophone symbolise autant la musique américaine ? Dans les fanfares, dans les clubs, dans la musique contemporaine, la musique répétitive, les possibilités créatrices et de renouvellement du son de cet instrument lui a permis tout au long du XXème siècle et maintenant au XXIème d'être au cœur de la création.

Depuis 20 ans, le Quatuor Habanera explore ce chemin de rencontres, sans pour autant « faire du jazz », mais en collaborant avec des improvisateurs, apportant le son singulier, mais désormais identifié du groupe.

L'UNIVERS ESTHÉTIQUE

La pièce se présentera comme un parcours. Inspirée une fois de plus par les nouvelles de Borges, **comme trois versions de sentiers qui bifurquent, elle reprendra ce principe de variante en proposant des rencontres entre les instrumentistes et leur propre image dans les écrans disposés sur le plateau.**

Deux moments musicaux précéderont un tutti finale, sorte de rencontre contrapuntique en octuor. Le discours musical déclinera les différentes formes de cette rencontre étrange, ce reflet de miroir déformé.

Notre idée serait d'aller au delà de la profusion de sons et d'images que les nouvelles technologies génèrent pour **chercher les espaces poétiques qui naissent de cette abondance, de la facilité de copier, de reproduire, d'imiter et de paraphraser** : une esthétique du décalage entre le réel et le fictif.

A travers la manipulation du geste instrumental, grâce à la vidéo, trois champs d'expression artistique particuliers seront explorés :

- les **conflits de perception** quand les rapports de causalité entre geste et production sonore se trouvent altérés,
- le **dédoubllement du temps musical**, les jeux complémentaires ou antagonistes entre temps réel (celui du concert) et temps différé (celui de la vidéo).
- les **thèmes du miroir, de la symétrie, du déphasage** seront aussi présents tout au long de la composition.

Les procédés d'écriture tenteront de tracer des parcours de la symétrie vers la dissymétrie et le décalage, vers le miroir brisé.

INTENTIONS MUSICALES

L'écriture musicale de cette pièce sera dirigée vers deux champs de recherche particuliers.

Le premier sera la recherche dans la **profondeur du son** liée à l'univers "percussif" du saxophone et notamment par les sons microscopiques que les microphones peuvent restituer. Aidé par un système d'amplification de proximité (des cellules de captation), ces sons seront exploités et d'organisés pour créer une signature sonore particulière pour certaines parties de la pièce.

Les sonorités de souffle, sonorités qui évoquent la respiration et son rythme, seront également utilisées. Différents types de souffle donneront un discours musical volontairement réticent, saccadé. Inspiré directement des propositions du traitement visuel (arrêts sur image, accélérations, ralentis), **ce travail sur le souffle sera au cœur de la composition.**

Le deuxième champ de recherche de l'écriture musicale sera **le travail sur la polyphonie et le contrepoint, notamment entre le direct et la vidéo.** Les principes traditionnels du contrepoint seront transposés à la recherche de relations polyphoniques étranges et poétiques. Les possibilités extraordinaires du traitement numérique permettront de construire ces rapports en prolongeant les possibilités instrumentales, notamment en matière de vitesse d'exécution. Les procédés de micro-polyrythmie (mouvements rapides de déphasage et de synchronisation continus à l'intérieur de sonorités complexes) seront associés à l'image pour créer un discours musical mobile et instable.

Ce travail avec des matières sonores foisonnantes et éclatées oscillera constamment entre ordre et désordre.

LA CONTINUITE D'UN TRAVAIL PERSONNEL

Alexandros Markeas

Les relations entre image et son m'intéressent énormément. J'essaie de voir comment la perception de la musique est modifiée par la manipulation du visuel. La théâtralité inhérente à l'image du musicien m'intéresse aussi beaucoup. Je l'intègre dans mes compositions comme matière musicale à part entière, capable de guider, d'accompagner, de désorienter notre écoute.

J'essaie également d'interroger et de comprendre nos nouveaux mécanismes d'écoute liés à l'univers technologique qui fait partie de notre quotidien. Cet univers a changé notre manière d'écouter la musique. Le rapport de la musique avec ses propres moyens de diffusion (lecteurs CD et DVD, mp3, télécommandes, télévisions, caméras) impose une écoute particulière. Une écoute active saccadée, fragmentaire, multiple, une écoute qui s'éloigne de celle du concert, qui s'oppose à son rituel obligé et qui interroge ses codes.

J'essaie de m'en inspirer pour chercher de nouveaux espaces poétiques à la fois dans le contenu musical, dans sa forme de représentation et dans la relation avec les mécanismes de perception du public.

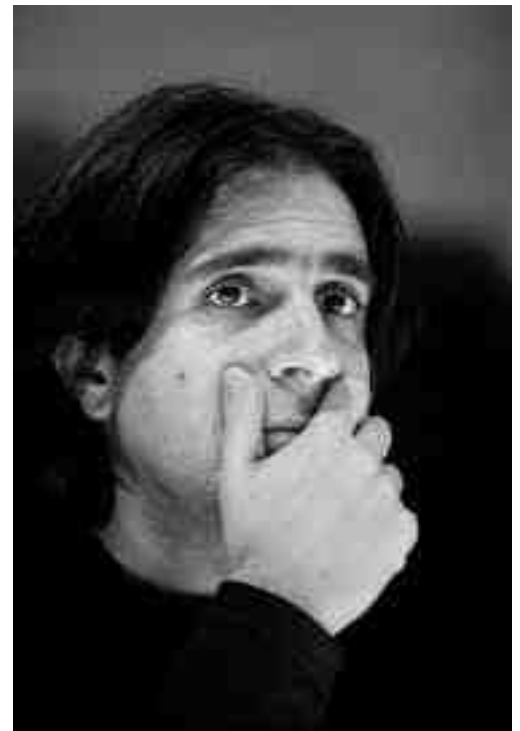
Depuis quelques années, j'ai entamé un cycle de compositions qui utilisent la vidéo et mettent en relation le musicien avec sa propre image préalablement filmée. L'image intègre ainsi le discours musical et devient un élément musical privilégié.

Ce projet s'inscrit dans la continuité de ce travail et tente d'explorer de nouveaux champs d'expérimentation à la fois dans les modes d'écriture des parties numériques et dans les préoccupations esthétiques purement musicales.

Alexandros Markéas est compositeur en résidence à la scène nationale Evreux-Louivers de 2011 à 2013.

Le travail d'Alexandros Markeas est marqué par sa volonté de décoder et de modifier la perception musicale au contact de différents domaines d'expression artistique tels que l'architecture, les arts plastiques et le théâtre.

Il s'inspire également des nouveaux modes d'expression qui ont pris naissance dans le monde des arts plastiques (installations, performances, événements, vidéo) pour imaginer des situations d'écoute musicale particulières. Il conçoit ainsi des projets d'installation sonore et visuelle (Timescope (2000 - Villa Medici) avec le plasticien Laurent Berger, Concerto Spaziale (2003 - chez Eriko Momotani, Concerto Spaziale 2 (2004 - au CNR de Poitiers, La voix et ses avatars 2006 - aux studios ARCAL) en imaginant des parcours dans les quelles le public invente son propre cheminement formel et crée ses propres univers sonores en choisissant parmi les multiples éléments qui lui sont proposés.



Sa réflexion sur les mécanismes de perception et de décodage de la musique l'emmène à travailler avec le monde du théâtre. Il collabore avec des metteurs en scène (Jean-François Peyret pour le cycle théâtral le traité des formes) et avec l'ensemble Ars Nova, partenaires qui cherchent comme lui à explorer la théâtralité inhérente du phénomène musical (2004 - Joyeux Anniversaire avec Claire Lasne, 2006 Narcisse avec Jean Boilot).

Né en 1965 à Athènes, Alexandros Markeas étudie le piano et l'écriture musicale au Conservatoire National de Grèce. Il continue ses études au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, et obtient les premiers prix de piano et de musique de chambre.

Il donne de nombreux concerts en soliste et en formations de chambre. Parallèlement, il se consacre à la composition. Il suit les classes d'écriture, d'analyse et de composition du C.N.S.M.D.P. avec Guy Reibel, Michael Levinas, et Marc-André Dalbavie et obtient les premiers prix de contrepoint, fugue et composition, discipline dont il suit le cycle de perfectionnement. Il est aussi sélectionné pour suivre le cursus annuel de composition et d'informatique musicale de l'I.R.C.A.M ainsi que l'Académie de composition du festival d'Aix-en-Provence.

Depuis 10 ans, ses oeuvres sont joués en France et à l'étranger par différentes formations comme l'Ensemble InterContemporain, Court-Circuit, l'Itinéraire, TM+, Ars Nova, les Jeunes Solistes, le quatuor Habanera, l'Orchestre Philharmonique de Radio France, Alter ego, l'Ensemble Modern, l'Ensemble 2e2m, le quatuor Arditti, les Percussions de Strasbourg...

Il reçoit des commandes d'État, de Radio France, de la Fondation Royaumont, du musée du Louvre, du festival Manca, du festival Couperin ainsi que des aides à la création pour ses projets multimédia (DRAC Ile-de-France, Mairie de Paris, festival Romaeuropa).

Il compose également beaucoup d'oeuvres pédagogiques, destinées aux enfants et aux formations d'amateurs.

Après des études de Cinéma et plusieurs expériences dans les domaines de la musique, du graphisme et du multimedia, Pierre Nouvel crée le collectif Factoid avec Valère Terrier. Ensemble, ils s'interrogent sur les rapports qu'entretiennent son et image. Ils réalisent des clips et se produisent en tant que VJs sur les scènes de musique électronique.



En 2005, Pierre Nouvel rencontre Jean-François Peyret avec lequel il réalise sa première création Pour le cas de Sophie K, pièce créée lors du festival d'Avignon. Cette rencontre oriente désormais son travail vers le spectacle vivant et le conduit à renouveler cette première expérience avec d'autres metteurs en scène tels que Michel Deutsch, Hans Peter Cloos ou Jean Louis Martinelli. Le théâtre est pour Pierre Nouvel l'occasion d'explorer la dialectique entre espace scénique, temps et image. Parallèlement, il participe à des performances et se produit notamment avec Olivier Pasquet et Alexandros Markeas avec lesquels il forme le "Trio Kowalevski" ou encore les "Blouses Brothers." Ces performances sont des improvisations sonores qui font intervenir des traitements vidéo en temps réel.

En 2007, il propose avec le compositeur Jérôme Combier "Noir Gris", installation sonore et vidéo autour du texte de Samuel Beckett "l'impromptu d'Ohio", présentée au Centre Georges Pompidou dans le cadre de la retrospective consacrée à l'auteur irlandais.

En 2008, Zabou Breitman lui confie la scénographie ainsi que le traitement de la lumière, du son et de la vidéo pour sa création "des gens" adaptée des documentaires de Raymond Depardon "urgences" et "faits divers" et créée au théâtre de Vidy à Lausanne. Il signe scénographie et vidéo pour l'opéra "Belshazzar", mis en scène par Philippe Calvario à l'occasion du festival Haendel de Halle en Allemagne.

Dans le cadre de l'exposition internationale de Saragosse, il réalise pour la région Aquitaine, une installation vidéo sur le territoire dans un dispositif original : une projection en 180° avec, en face, un théâtre d'optique.

Expositions : Installations vidéo

- "Acipenter Sturio" Exposition Internationale de Saragosse. Pavillon Français. Espace partenaires pour la région Aquitaine.
- "Noir Gris" installation vidéo réalisée avec le compositeur Jérôme Combier dans le cadre de l'exposition Samuel Beckett au centre Georges Pompidou. (coproduction Ircam / centre georges pompidou.) (2007)
- "Pantyless Dancer" Installation Vidéo Holographique Le F.E.S.T art festival Tunis
- "Worldwide" installation vidéo réalisée en collaboration avec Valère Terrier dans le cadre de l'exposition "Compulsive" (Palais de Tokyo/Art basel Miami) (2007)

Théâtre : Scénographie et Vidéo

- "Tentations" de Carles Battle mise en scène de Jean de Pange (2006)
- "Des Gens" d'après Raymond Depardon mise en scène Zabou Breitman (Théâtre de Vidy Lausanne) (2007)
- "Belshazzar" de Haendel mise en scène Philippe Calvario (Oper Halle) (EN COURS)

Théâtre : Vidéo:

- "Le cas de Sophie K" mise en scène Jean François Peyret (festival d'Avignon 2005/ Théâtre national de Chaillot) (2005)
- "Desert inn" mise en scène de Michel Deutsch (Odéon Théâtre de l'Europe)(2005)
- "Blanc" d'Emmanuelle Marie mise en scène de Zabou Breitman (Théâtre de la Madeleine) (2006)
- "Barbe Bleue" de Déa Loher mise en scène de François Orsoni (2006)
- "La Danse de Mort" d'August Strindberg mise en scène de Hans Peter Cloos (2006)
- "Mensch Oder schwein" mise en scène de Michel Deutsch (MC 93) (2007)
- "May" mise en scène de Didier Bezace (Théâtre de la Commune) (2007)
- "Détails" de Lars Nôren mise en scène de Jean Louis Martinelli (Théâtre des Amandiers)(2008)
- "Tournant autour de Galilée" de Jean François Peyret (T.N.S / Odéon) (2008)

Performances :

- "Trio Kowalevski" performance d'improvisation vidéo/musique en collaboration avec le compositeur Alexandros Markeas et Olivier Pasquet (2006)
- "Blouses Brothers" performance électro-chimique en collaboration avec Olivier Pasquet (2007)

LE QUATUOR HABANERA

Amateurs de territoires musicaux peu fréquentés, les musiciens du quatuor Habanera cheminent depuis 1993 au gré des rencontres artistiques. Sans à-priori, ils naviguent sur différentes scènes, de la création contemporaine aux répertoires et transcriptions insolites, de la musique du monde jusqu'aux musiques improvisées.



Après leurs études au C.N.S.M.D de Paris récompensées par un premier prix de musique de chambre, le Quatuor Habanera se constitue un palmarès peut-être unique de 8 premiers prix internationaux de musique de chambre (Bordeaux, Sanguinetto, Düsseldorf, Osaka).

D'années en années, le son du Quatuor Habanera se fait de plus en plus entendre en France (Théâtre de la Ville, Folles journées de Nantes, Festival de l'Épau, IRCAM, Radio France, Académie Bach...) et dans le monde entier (Japon, Chine, Etats-Unis, Canada, Europe).

Après une année 2009, marquée notamment par la création avec Benjamin Lazar du spectacle *Comment Wang-Fô fut sauvé* de Marguerite Yourcenar mis en musique par **Alain Berlaud**, le Quatuor Habanera continue en 2010 d'explorer de nouveaux territoires musicaux en compagnie de **Richard Galliano**, **Laurent Dehors**, **Dave Liebman** ou **Jean-Charles Richard**.

En 2011 après diverses collaborations, les quatre musiciens prennent plaisir à revenir à de la musique de chambre puisant aux sources du premier répertoire de saxophone. Le programme Musique française construit autour de pièces de Debussy, Chausson, Chabrier, Ravel et Pierné a donné lieu à des transcriptions de **Joachim Jousse** et d'**Alexandros Markeas**. Ce programme a été présenté au Centre de musique romantique française du Palazetto Bru à Venise et lors d'une tournée en Chine. En 2012, le quatuor crée un programme revisitant la musique klezmer au regard de la création contemporaine et accompagné de l'excellent clarinettiste **David Krakauer**. A suivre : **Peter Eötvös** a accepté de leur écrire un quatuor de saxophone, qu'ils créeront en 2015 à Lyon.

LE QUATUOR HABANERA :

Christian WIRTH, saxophone soprano
Sylvain MALEZIEUX, saxophone alto
Fabrizio MANCUSO, saxophone ténor
Gilles TRESSOS, saxophone baryton

Artistes précédemment invités :

- **David KRAKAUER**, clarinettiste (musique klezmer)
- **Louis SCLAVIS**, clarinettiste improvisateur (Création contemporaine et improvisation)
- **Michel PORTAL**, bandonéoniste (Programme Tango)
- **Benjamin LAZAR**, comédien (Comment Wang-fô fut sauvé de Marguerite Yourcenar)
- **Richard GALLIANO**, accordéoniste (création du spectacle en août 2009 à Chauvigny)
- **Laurent DEHORS**, saxophoniste et clarinettiste improvisateur (« TOUS DEHORS »)
- **Yasuaki SHIMIZU**, saxophoniste (Suites pour violoncelle arrangées par le compositeur)
- **Dave LIEBMAN**, saxophoniste de jazz

Discographie

* ALPHA-PRODUCTIONS :

- > *L'Engrenage* (2006), Louis Sclavis & Quatuor de saxophones Habanera
- > *Grieg, Glazounov, Dvorak* (2002) – 4 étoiles Monde de la Musique, Recommandé par Classica
- > *Mysterious Morning* (2001) - Diapason d'Or
- > *Past time with good company* (2003)

Christian WIRTH



- Après des études au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de PARIS, il obtient un premier prix à l'unanimité, ainsi qu'un premier prix de musique de chambre avec les félicitations du jury. Il réussit ensuite les concours d'entrée en classe de perfectionnement dans ce même établissement.

- Après avoir remporté de nombreux prix nationaux et internationaux (1er grand prix du Concours International Adolphe Sax et de St-Nom la Bretèche, 1er grand prix du Festival Musical d'Automne des jeunes interprètes...) il enregistre, sous la direction artistique du compositeur, la Sequenza 9b de Luciano Berio chez Deutsche Grammophon.

- Parallèlement à son activité de saxophoniste de l'Orchestre d'Harmonie de la Garde Républicaine, il joue sur les ondes de Radio France, ARTE et FR3 et s'est déjà produit en soliste avec de nombreux orchestres : l'Orchestre de chambre de LAUSANNE, Orchestre des concerts LAMOUREUX, les SOLISTES de PARIS, l'Ensemble Jean Water Audoli, Ensemble Musique Nouvelle.

- Il a joué sous la direction de chefs tels que Pierre BOULEZ, David ROBERTSON, Michel TABACHNICK, Jonathan NOT, Michel PLASSON, J.S BERAU au sein d'orchestres aussi prestigieux que l'Ensemble Intercontemporain, l'Orchestre de l'Opéra National de PARIS, l'Orchestre National de France.

Sylvain MALEZIEUX

- Après des études au Conservatoire National de Région de LYON, Sylvain MALEZIEUX obtient en Juin 1995 le premier prix à l'unanimité de saxophone du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de PARIS, puis en 1996 celui de musique de chambre dans la classe de Michel MORAGUES et Lazlo HADADY. Il est admis en cycle de perfectionnement en musique de chambre dans ce même établissement. Il a été finaliste au premier concours européen de Gap.

- Il obtient à l'âge de 20 ans, le Certificat d'Aptitude à l'enseignement du saxophone. Il enseigne au CRD d'Evreux depuis 1999. Il est formateur pédagogique auprès du CEFEDM de NORMANDIE, régulièrement invité dans diverses formations pédagogiques et jury (D.E., C.N.F.P.T, C.N.S.M.D.P).

- Il se produit en 2007 aux folles journées de Nantes en interprétant le Concerto d'A. Glazounov avec l'Orchestre Régional d'Auvergne.

- Directeur artistique de l'Association des Musiques à brac depuis 2006, il organise des stages plus particulièrement destinés aux saxophonistes amateurs adultes ainsi que le Festival des musiques à brac à PONT de l'ARCHE (Eure).



Fabrizio MANCUSO



- Après des études au Conservatoire de Messine en ITALIE, Fabrizio MANCUSO poursuit ses études en France au Conservatoire de LYON, puis au Conservatoire National Supérieur de Musique de PARIS où il obtient un premier prix à l'unanimité de saxophone et de musique de chambre. Il intègre aussi ensuite, au sein du Quatuor HABANERA, le cycle de perfectionnement dans ce même établissement. Il est lauréat de deuxième prix du Concours International Adolphe Sax de Dinant en BELGIQUE.

- Il est intervenu dans des formations telles que l'Ensemble Court-Circuit, l'Orchestre Ile de France, l'Orchestre National de France, l'Orchestre Philharmonique de Radio France.

- en 1996, il crée, au sein de l'Orchestre de la Scala à MILAN, l'Opéra OUTILS de Luciano BERIO sous la direction de David ROBERTSON.

- Il obtient en 2005 le Certificat d'Aptitude à l'enseignement du saxophone. Il a enseigné pendant 10 ans à l'Académie Européenne du Saxophone à Gap. Il enseigne le saxophone et la musique de chambre au Conservatoire à Rayonnement Régional d'Annecy.

Gilles TRESSOS



- Titulaire du premier prix de saxophone et de musique de chambre au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, Gilles TRESSOS a été nommé professeur au Conservatoire National de Région de Poitiers en 1990, après avoir obtenu le Certificat d'Aptitude à l'Enseignement (C.A.) à l'âge de 20 ans.
- Depuis le mois d'octobre 2006, il exerce les fonctions de professeur de Didactique au Conservatoire National Supérieur de Musique de PARIS au sein du Département PEDAGOGIE-FORMATION à l'enseignement. Il a été nommé en septembre 2008 coordinateur et enseignant au Centre Supérieur Musique et Danse en POITOU-CHARENTES (formation des étudiants au Diplôme National Supérieur Professionnel de Musicien /Bac + 3).
- Exerçant la fonction de conseiller pédagogique au CEFEDM de Poitiers, le Ministère de la Culture lui a confié la programmation et la coordination de la préparation à l'examen du C.A de saxophone de mai 2004 à janvier 2005 (Centre du CNR de Poitiers).
- Il est intervenu au sein de formations telles que l'Orchestre de l'Opéra de Paris, l'Ensemble de France, l'Orchestre National de Bordeaux Aquitaine et est régulièrement invité par l'ensemble ARS NOVA.
- Depuis 2003, Gilles TRESSOS est consultant en essais développement des Etablissements SELMER- PARIS pour la conception du nouveau saxophone Baryton Série III.
- Il est également Directeur artistique de l'Association Saxophone Evénement qui produit le Festival du QUATUOR HABANERA depuis 10 ans à POITIERS.

Perchés à jardin, les quatre musiciens de noir vêtus, Sylvain Malézieux, Fabrizio Mancuso, Gilles Tressos, Christian Wirth, interprètent avec une délicatesse digne des dessins de Hokusai, la composition tout exprès imaginée par Alain Berlaud. La beauté subtile des saxophones, les sons qui apparaissent et se dissipent comme les touches du pinceau sans tremblé de Wang-Fô, tout est traduction fascinante de l'écriture de Marguerite Yourcenar qui, elle-même, se fondait dans la culture qu'elle évoquait pour distiller les charmes vénéneux de cette histoire magnifique. Superbes alliances.

Armelle Héliot

LE FIGARO—22 novembre 2008

Etincelant Quatuor Habanera.

LA CROIX - 29 mars 2008

Si de judicieuses transcriptions (Ligeti et Bach) permettent d'apprécier l'exceptionnelle cohésion de cet ensemble de saxophones, les pièces originales soulignent son immense capacité de suggestion.

Pierre Gervasoni

LE MONDE - 11 mars 2008

Superbe Quatuor Habanera

LE MONDE LA MUSIQUE - Octobre 2007

Au plaisir véritable, quasi jouissif de la découverte, se greffe celui d'une écoute admirablement mise en scène. Un vrai régal, un vrai disque !

HAUTE FIDELITE - Octobre 2001

L'éclectisme des genres présentés, véritables Aussi bien dans la gouaille d'un Kurt Weil que dans les complexités polyphoniques de Donatoni, les musiciens d'Habanera témoignent d'une extraordinaire capacité à mettre en jeu la musique dans ses subtilités les plus ineffables.

DAUPHINE-LIBERE - février 2001

Dans la chaleur d'une belle nuit d'été, les notes sont allées au ciel, emportant avec elles, la passion qu'artistes et public ont largement partagé ;

NICE MATIN - juillet 1999

Qu'ils jouent Debussy, Albeniz, Gerschwin, Rota ou Weil, les membres du quatuor donnent un éclat irrésistible à ces pièces connues de tous, et que beaucoup se surprennent à fredonner.

LE COURRIER DE L'OUEST - octobre 1998

Habanera fait partie de cette nouvelle génération qui, refusant de se prendre au sérieux, s'emploie à faire passer sur la musique de chambre un grand souffle de jeunesse et de redécouverte des œuvres.

PARIS-NORMANDIE - février 1998

Parcours musical à travers les âges, répondait au goût de chaque spectateur, du simple amateur au spécialiste. Il s'en dégage une authenticité qui est le fruit d'un travail rigoureux et d'une longue complicité.

LE PROGRES - février 1998

L'interprétation élégante, la sonorité veloutée, l'espièglerie et le bon goût démontrent le talent de cette formation.

PIPERS (Japon) - avril 1996

Quatre saxophonistes dialoguant avec une grande aisance, à la technique sûre et brillante, au fondu parfait, à la recherche des moindres détails, l'idéal pour une formation de musique de chambre.

CENTRE PRESSE -1994

AMERIQUES

Projet de composition musicale pour quatuor de saxophones et dispositif multimédia

ALEXANDRAS MARKEAS / QUATUOR HABANERA / PIERRE NOUVEL

CALENDRIER DE REALISATION

SEPTEMBRE à NOVEMBRE 2012

Composition musicale, arrangements / Alexandros Markéas
Conception du dispositif multimédia

DECEMBRE 2012

5 / Répétition
6, 7 / Captation vidéo - Le Grand Forum, Louviers (27)

JANVIER à MARS 2013

Conception et expérimentation du dispositif multimédia
Montage vidéo

AVRIL 2013

6 / Montage du dispositif technique et visuel - Le Cadran, Evreux (27) *Auditorium*

7 au 10 / Répétitions et création - Le Cadran, Evreux (27) *Auditorium*

Jeudi 11 / CREATION

19h00 - Le Cadran, Evreux (27) *Auditorium*

EN TOURNEE

MUSIQUE FRANCAISE

Quatuor Habanera

Christian Wirth, saxophone Soprano / **Sylvain Malezieux**, saxophone Alto / **Fabrizio Mancuso**, saxophone Ténor / **Gilles Tressos**, saxophone Baryton
Arrangeurs : **Joachim Jousse, Alexandros Markeas**

Sur un air de danse

Certainement sensibles au patrimoine et à l'histoire des musiques de ballet, les compositeurs français utilisent les danses anciennes et modernes pour habiter leur univers romantique. Ces danses quittent progressivement l'univers de la musique de scène et du ballet pour aller vers des compositions originales et personnelles.

- * **Claude Debussy**, *Lindaraja – Sarabande – Danse (Tarentelle styrienne)*
- * **Ernest Chausson**, *Quelques danses op. 26*
- * **Maurice Ravel**, *Tombeau de Couperin*
- * **Gabriel Pierné**, *Introduction et Variations sur une ronde populaire*
- * **Emmanuel Chabrier**, *Pièces pittoresques (Danse villageoise – Scherzo-valse)*

Durée du concert : **1h15**

EN TOURNEE

MUSIQUE KLEZMER

David Krakauer, clarinette

Quatuor Habanera

Christian Wirth, saxophone Soprano / **Sylvain Malezieux**, saxophone Alto / **Fabrizio Mancuso**, saxophone Ténor / **Gilles Tressos**, saxophone Baryton

Compositions **David Krakauer, Jean-Denis Michat, Betty Olivero, Osvaldo Golijov**
Arrangements **Jérémie David**

David Krakauer et le Quatuor Habanera proposent des pièces inspirées par la musique klezmer mais de style plus moderne et contemporain. Ainsi Jean-Denis Michat a composé une suite en trois mouvements : *The dark side*. Ouvert à l'improvisation, le quatuor y développe - construisant de manière progressive, quasi minimaliste - un thème klezmer. Jean-Denis Michat, également saxophoniste, utilise, déforme le quatuor de saxophone, passant du lyrisme de l'instrument aux percussions. C'est également dans une version transposée de *The dreams and prayers of Isaac the blind* d'Osvaldo Golijov - créé pour le Kronos Quartet et interprété par David Krakauer - que l'on découvre le timbre contrasté des saxophones et de la clarinette, des sonorités, joyeuses mais incisives, volatiles, qui laissent l'auditeur suspendu dans un état de grâce méditative.

Revisitant quelques pièces traditionnelles klezmer, David Krakauer et le Quatuor Habanera abordent également des pièces de style quasi-tarafiques et des mélodies d'Europe orientale (Turquie, Grèce, Roumanie). Et en point d'orgue, David Krakauer offre une adaptation de ses compositions, notamment le célèbre *Klezmer à la Bechet* qui rend hommage au célèbre saxophoniste dans un style funk.

Durée du concert : **1h15**

Contact : **Onirique production** / Magali Gence

+33 (0)9 81 15 33 91 / +33 (0)6 88 92 92 75

magaligence@oniriqueproduction.com