

# Quatuor Habanera

[www.quatuorhabanera.com](http://www.quatuorhabanera.com)

Les musiciens du Quatuor Habanera se sont rassemblés avec le projet de renouveler l'image et le son du quatuor de saxophones. Ils ont ainsi développé de nombreux projets autour de la création notamment autour du répertoire contemporain. Sur la trentaine d'oeuvres (de G. Ligeti, F. Tanada, F. Levy, A. Markeas, P. Leroux, B. Mantovani...) créée par le Quatuor Habanera, la plupart figure maintenant dans le répertoire de nombreux ensembles à travers le monde. György Ligeti les a notamment autorisés à jouer une version des Six bagatelles pour Quatuor de saxophones.

Par ailleurs musiciens classiques sans queue de pie, ils souhaitent désacraliser le concert classique en convoquant lors d'une même soirée Bach et Steve Reich, Dvorak et Ligeti, notamment grâce aux très nombreuses transcriptions qu'ils ont réalisées ou suscitées. Ces dernières années, ils ont initié de nombreuses rencontres avec des artistes aux univers très différents. Louis Sclavis, Michel Portal ou David Krakauer ne s'y sont pas trompés, mêlant leurs improvisations aux solides charpentes du quatuor. Le Quatuor Habanera découvre et explore en compagnie de Benjamin Lazar de nouvelles formes artistiques alliant musique et théâtre (Comment Wang-fô fut sauvé de Marguerite Yourcenar sur une musique commandée à Alain Berlaud).

Si de judicieuses transcriptions (Ligeti et Bach) permettent d'apprécier l'exceptionnelle cohésion de cet ensemble de saxophones, les pièces originales soulignent son immense capacité de suggestion.

Pierre Gervasoni

LE MONDE - 11 mars 2008

# Quatuor Habanera

Octobre 2012

Il y a près de vingt ans, en 1993, les musiciens du Quatuor Habanera se sont rassemblés autour du projet de renouveler l'image et le son du quatuor de saxophones. Depuis, Sans à-priori, ils naviguent sur différentes scènes, de la création contemporaine aux répertoires et transcriptions insolites, de la musique du monde jusqu'aux musiques improvisées.

Après leurs études au C.N.S.M.D de Paris récompensées par un premier musique de chambre, le Quatuor Habanera se constitue un palmarès peut-être unique de 8 premiers prix internationaux de musique de chambre (Bordeaux, Sanguinetto, Düsseldorf, Osaka ).

Amateurs de territoires musicaux peu fréquentés, les musiciens du quatuor Habanera cheminent depuis 1993 au gré des rencontres artistiques. Ils ont ainsi développé de nombreux projets autour de la création notamment autour du répertoire contemporain. Sur la trentaine d'oeuvres (de G. Ligeti, S. Reich, F. Tanada, F. Levy, A. Markeas, P. Leroux, B. Mantovani...) créée par le Quatuor Habanera, la plupart figure maintenant dans le répertoire de nombreux ensembles à travers le monde. György Ligeti les a notamment autorisés à jouer une version des Six bagatelles pour Quatuor de saxophones.

De *Mysterious morning* (Alpha 010), panorama de la création contemporaine (œuvres de Ligeti, Xenakis, Donatoni...) à leur disque consacré à Glazounov, Grieg et Dvorak (Alpha 041), en passant par leur rencontre avec Louis Sclavis « *L'engrenage* », la presse musicale spécialisée s'est fait l'écho de leur éclectisme discographique en leur décernant de nombreuses récompenses (Diapason d'or, recommandé par Classica et Répertoire).

D'années en années, la voix du Quatuor Habanera se fait de plus en plus entendre en France (Théâtre de la Ville, Folles journées de Nantes, Opéra Comique, Festival de l'Epau, IRCAM, Radio France, Académie Bach...) et dans le monde entier (Japon, Chine, Etats-Unis, Canada, Europe) . Musiciens classiques sans queue de pie, ils souhaitent désacraliser le concert classique en convoquant lors d'une même soirée Bach et Steve Reich, Dvorak et Ligeti... Louis Sclavis et Michel Portal ou encore David Krakauer ne s'y sont pas trompés, mêlant leurs improvisations aux solides charpentes du quatuor.

Après des dernières années, riches en création et projet très éclectiques, notamment avec Benjamin Lazar (*Comment Wang-Fô fut sauvé*), Richard Galliano, Laurent Dehors (création du *Concerto grosso*), ou encore avec Dave Liebman et Jean-Charles Richard, le quatuor Habanera aborde sa 20<sup>ème</sup> d'existence avec une tournée en Chine, une tournée avec le clarinettiste David Krakauer, et un projet de spectacle multimédia « Amériques » avec le compositeur et pianiste Alexandros Markeas. Peter Eötvös a accepté de leur écrire un quatuor de saxophone, qu'ils créeront en 2015 à Lyon.

Lointains héritiers d'Adolphe Sax, le Quatuor Habanera joue les saxophones et becs Selmer et contribue à leurs perfectionnements. Le quatuor bénéficie du soutien de la Drac Haute-Normandie et de la région Haute-Normandie.

[www.quatuorhabanera.com](http://www.quatuorhabanera.com)

Sylvain Malézieux 00 33 (6) 20 37 51 84 [sylvain.malezieux@gmail.com](mailto:sylvain.malezieux@gmail.com)

## Revue de presse

*Perché à jardin, les quatre musiciens de noir vêtus, Sylvain Malézieux, Fabrizio Mancuso, Gilles Tressos, Christian Wirth, interprètent avec une délicatesse digne des dessins de Hokusai, la composition tout exprès imaginée par Alain Berlaud. La beauté subtile des saxophones, les sons qui apparaissent et se dissipent comme les touches du pinceau sans tremblé de Wang-Fô, tout est traduction fascinante de l'écriture de Marguerite Yourcenar qui, elle-même, se fondait dans la culture qu'elle évoquait pour distiller les charmes vénéneux de cette histoire magnifique. Superbes alliances .(Armelle Héliot )*

LE FIGARO—22 novembre 2008

*Etincelant Quatuor Habanera.*

LA CROIX - 29 mars 2008

*Si de judicieuses transcriptions (Ligeti et Bach) permettent d'apprécier l'exceptionnelle cohésion de cet ensemble de saxophones, les pièces originales soulignent son immense capacité de suggestion. (Pierre Gervasoni)*

LE MONDE - 11 mars 2008

*Superbe Quatuor Habanera*

LE MONDE LA MUSIQUE - Octobre 2007

*Au plaisir véritable, quasi jouissif de la découverte, se greffe celui d'une écoute admirablement mise en scène. Un vrai régal, un vrai disque !*

HAUTE FIDELITE –Octobre 2001

*L'éclectisme des genres présentés, véritables Aussi bien dans la gouaille d'un Kurt Weil que dans les complexités polyphoniques de Donatoni, les musiciens d'Habanera témoignent d'une extraordinaire capacité à mettre en jeu la musique dans ses subtilités les plus ineffables.*

DAUPHINE-LIBERE – février 2001

*Dans la chaleur d'une belle nuit d'été, les notes sont allées au ciel, emportant avec elles, la passion qu'artistes et public ont largement partagé*

NICE MATIN – juillet 1999

*Qu'ils jouent Debussy, Albeniz, Gerschwin, Rota ou Weil, les membres du quatuor donnent un éclat irrésistible à ces pièces connues de tous, et que beaucoup se surprennent à fredonner.*

LE COURRIER DE L'OUEST – octobre 1998

*Habanera fait partie de cette nouvelle génération qui, refusant de se prendre au sérieux, s'emploie à faire passer sur la musique de chambre un grand souffle de jeunesse et de redécouverte des œuvres.*

PARIS-NORMANDIE – février 1998

*Parcours musical à travers les âges, répondait au goût de chaque spectateur, du simple amateur au spécialiste. Il s'en dégage une authenticité qui est le fruit d'un travail rigoureux et d'une longue complicité.*

LE PROGRES – février 1998

*L'interprétation élégante, la sonorité veloutée, l'espièglerie et le bon goût démontrent le talent de cette formation.*

PIPERS ( Japon) – avril 1996

[www.quatuorhabanera.com](http://www.quatuorhabanera.com)

Sylvain Malézieux 00 33 (6) 20 37 51 84 [sylvain.malezieux@gmail.com](mailto:sylvain.malezieux@gmail.com)

## L'ENGRENAGE

200

Alpha-Productions : Alpha 518

Louis Sclavis & Quatuor de saxophones Habanera

Oeuvres pour clarinette & quatuors de saxophones

Alexandros Markeas, Engrenage

Louis Sclavis, Attente - Danse

Joël Merah, Rencontre \*

Alain Berlaud, Petites flammes \*

Lionel Bord, Nébuleuses \*

Fabien Lévy, Durch, In mémoriam Gérard Grisey \*

Louis Sclavis, Séparation

Yassen Vodenitcharov, Golden Dreams \*

Louis Sclavis / György Ligeti, Vent d'Est

(Improvisation de Louis Sclavis sur l'Ostinato de la Bagatelle n° 3 de G. Ligeti)

Louis Sclavis / Habanera, Fleur d'Eau

Louis Sclavis, L'enfance ethnique

Alexandros Markeas, Épilogue \*

\* Commandes du Quatuor Habanera

## GRIEG, GLAZOUNOV, DVORAK

2002

Alpha-Productions : Alpha 041

Edvard Grieg, Au temps de Holberg (Holberg Suite), op.40

Alexandre Glazounov, Quatuor pour saxophones en Sib Majeur op.109, G 184

Antonin Dvorak, Quatuor n°12, en Fa Majeur, "Américain", op.96, B 179



## MYSTERIOUS MORNING

2001 Alpha-Productions : Alpha 010

György Ligeti, Six Bagatelles

Fuminori Tanada, Mysterious Morning

Franco Donatoni, Rasch

Iannis Xenakis, Xas

Franco Donatoni, Rasch II (Quatuor de saxophones, piano & percussions)

Sofia Gubaïdulina, In Erwartung (Quatuor de saxophones & 6 percussionnistes)

## Diapason d'or, recommandé par Répertoire

"...Ils s'offrent le luxe de trois premières discographiques (Ligeti, Donatoni, Tanada). Les Six Bagatelles de Ligeti qui ouvrent le disque donnent le ton. Au fil des plages, on s'émerveille devant un tel art de la maîtrise, des timbres, des nuances, de la mise en place, de l'intelligence du discours... Plus qu'un disque de saxophonistes, Mysterious Morning est un exemple parfaitement réussi de la beauté de l'écriture contemporaine lorsqu'elle est servie par des musiciens d'exception." **Marc ROUVE**

