



Noé terra nova

Un petit opéra...arche

Durée 60' env.

Musique – *Vincent David*
Histoire et livret – *Wilfried N'Sondé*

Quatuor de saxophones solistes

Quatuor HABANERA

Soprano - *Christian Wirth* Alto - *Sylvain Malézieux*
Ténor - *Fabrizio Mancuso* Baryton - *Gilles Tressos*

Ensemble instrumental

Musiciens issus de l'établissement d'accueil

- Quintette à cordes
- Deux flûtes, deux hautbois, deux clarinettes, deux bassons
- Deux trompettes, deux cors, deux trombones
- Piano, harpe, percussion

Tous les instrumentistes sur scène auront une petite percussion

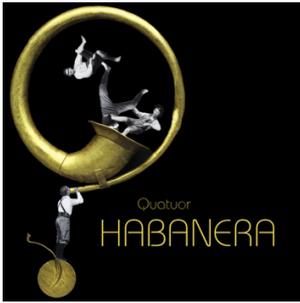
- Chœur d'enfants avec solistes (deux voix) - Un récitant

Sommaire

- Projet
- A l'origine
- La musique – orchestration
- Wilfried N'Sondé
- Vincent David
- Le livret (première version)
- Quatuor Habanera
- Scénographie
- Discographie-Bibliographie
- Contact

A l'origine

Noé Terra Nova Dossier DRAC 2024



L'idée du projet Noé Terra Nova a vu le jour à la suite du confinement. Inspiré par le dispositif musical de *L'Arche de Noé* de Benjamin Britten, il a semblé opportun aux membres du Quatuor Habanera, de se lancer dans un projet similaire et d'envergure, fédérateur d'énergies multiples, associant amateurs et professionnels autour d'une ambition esthétique forte et contemporaine. Vincent David, ami et partenaire de longue date du Quatuor Habanera, grand prix des lycéens et Wilfried N'Sondé, connaissance amicale de Sylvain Malézieux, écrivain édité chez Actes Sud se sont rencontrés à l'initiative du Quatuor Habanera et ont accepté de relever ce défi créatif.

Le calendrier s'est organisé de la façon suivante : au cours de l'année 2022 puis 2023, les différents protagonistes se sont rencontrés pour échanger et affiner le projet. La décision, par exemple, de garder la thématique de Noé, en lui donnant une résonance actuelle autour des défis écologiques de la planète et le sortir de tout contexte religieux a été acté lors de ces discussions communes.

Vincent David, en lien avec le quatuor Habanera a déposé un dossier de commande d'état qui n'a pas été accepté. Malgré la grande incertitude économique, il a néanmoins été décidé de continuer le projet, plusieurs partenaires s'étant déjà positionnés pour poursuivre l'aventure en achetant ou accueillant le spectacle (Tangram, CRD d'Evreux, CRC de Pont-Audemer, l'Art et la manière en Pays de Bray).

Ainsi, le projet sera créé les 25 et 26 mai 2024 à l'Eclat de Pont-Audemer puis au Cadran à Evreux en clôture du festival Anthropocène du Tangram. L'orchestre du CRD d'Evreux et les chœurs d'enfants des conservatoires de Pont-Audemer et Evreux, ainsi que plusieurs écoles primaires de l'Agglomération d'Evreux seront sur scène aux côtés des musiciens du Quatuor Habanera.

Vincent David et Wilfried N'Sondé ont travaillé sur la composition et ont rendu leur copie fin décembre 2023. L'orchestre du CRD, sous la direction de Laurent Delanoë va commencer à travailler dès janvier 2024 chaque semaine (répétition hebdomadaire tous les mardis soirs). Les chœurs d'enfants vont également commencer le travail autour des cinq chants (plus des interventions ponctuelles de voix, effets sonores...)
Le quatuor Habanera va les rejoindre lors de deux grandes répétitions organisées spécialement (une au mois d'avril et une en mai).

Parallèlement, le quatuor Habanera va lors de ces répétitions travailler sa partition soliste, et avec le récitant. Ce travail s'inscrit dans un cycle de collaboration avec Vincent David à la suite de la commande et la création d'ELEMENTUM, son premier quatuor de saxophones déjà joué en Russie, USA, Espagne et France à l'occasion du trentième anniversaire du Quatuor Habanera, et prochainement édité chez Gérard Billaudot.

Noé, terra nova va donc rythmer le premier semestre 2024 des quelques 200 protagonistes.

L'œuvre sera reprise l'année suivante en mai ou juin 2025 dans le pays de Bray, dans le cadre de la résidence du Quatuor Habanera. Les chœurs seront alors dirigés par Frédéric Pineau, et l'orchestre sera, soit celui d'Evreux, soit Rouen. Les discussions sont en cours mais le projet est acté.

Pour une reprise en 2024-25, les discussions sont également très avancées avec Évian (Ecole de musique d'Evian, Fabrice Recquet et Thierry Marcia de la maison des arts du Léman) et Alençon (CRD d'Alençon - Hubert Deflandre et Thomas Dhuvetterre et Septembre musical de l'Orne), mais pas encore finalisées. D'autres contacts sont en cours mais pas encore suffisamment aboutis pour être communiqués. Il est clair que la lecture de la partition sera un facteur important pour avancer.

Les premières lectures des pages composées (texte et musique) nous laissent percevoir une partition d'une très grande richesse, dépassant comme espéré le cadre d'une simple pièce pédagogique. Il existe finalement assez peu d'œuvres de ce genre et nous sommes persuadés que celle-ci fera date. Il serait d'ailleurs passionnant pour une structure de type conservatoire d'enchaîner l'œuvre de Britten à celle de Vincent David et Wilfried N'Sondé.

Le quatuor Habanera a fêté cette année sa trentième année d'existence. C'est un moment clé dans la vie d'un groupe. En effet, peu de formations de musique de chambre peuvent se targuer d'avoir gardé une activité régulière, et d'avoir construit une légitimité internationale au long cours, de continuer un travail de musique de chambre avec les musiciens d'origine, de continuer à créer un répertoire original de création. Aujourd'hui plus que jamais dans son histoire, le soutien des partenaires institutionnels est nécessaire autour de ce projet. Nous espérons qu'il saura par sa qualité artistique retenir votre attention.

La musique Vincent David



Noé, revenant sur terre, entend les plaintes de la faune et de la flore terrestres; histoire moderne d'un mythe qui nous éclaire sur notre comportement et action pour la sauvegarde de notre planète.

J'ai voulu volontairement une musique aux multiples facettes, couleurs et influences, ce qui était le meilleur moyen de rendre les différents caractères et passages du texte de Wilfried N Sondé.

Ainsi, après la naissance de la cacophonie et la plainte des animaux et des plantes- musique de timbres et de contrastes-, Noé réfléchit; ce moment d'introspection musicale est symbolisé par le quatuor de saxophone. Une musique des airs, de style contrasté et pluriel, transporte ensuite avec la complainte des oiseaux, la chanson du peuple des mers et la complainte des plantes.

La nuit arrive, propice à l'apaisement, et permet de se retrouver autour d'une danse frénétique. C'est alors que Noé entrevoit l'unique solution possible dans le respect et le partage. La dernière partie de cette fresque devient de plus en plus mélodique, pour finir par une chanson aux couleurs enfantines- hymne à la vie.

L'idée du partage, de la tolérance se retrouve aussi dans la structure de ce projet porté par un quatuor mythique de professionnels (Habanera), des étudiants, élèves, chœur d'enfants issus des conservatoires ... où chacun peut trouver sa place et faire partie de cet objectif commun de vivre ensemble.

Vincent David – Janvier 2024



les musiciens du Quatuor ont immédiatement évoqué à Wilfried N'Sondé et Vincent David l'inspiration exercée par l'opéra de Britten sur ce projet. Mais au-delà de l'aspect purement esthétique et musical autour de la forme, les deux artistes ont perçu les résonances contemporaines autour de ce mythe et ont souhaité s'en emparer.

En ôtant toute référence religieuse, en le débarrassant de toute colère divine, la place de l'homme est ici schizophrénique : aujourd'hui, il est celui qui détruit, mais également celui qui doit se sauver, lui et l'ensemble du vivant.

Les légendes de Noé dans la bible, Ziusudra ou Atrahasis dans les plus anciennes origines assyro-babylonienne, Decalion dans la mythologie grecque, Nuwa en Chine ou encore Montezuma dans la mythologie amérindienne avaient besoin d'expliquer les catastrophes naturelles. Aujourd'hui, en ce début de l'anthropocène, le responsable est bien connu... Aurons-nous besoin construire une arche pour échouer une nouvelle fois sur une montagne ... ou une autre planète ? Devra-t-on comme Noé choisir des espèces, pourrions-nous les sauver toutes ?



Livret Noé Terra Nova

(première version)

Que partout sur la planète, vivre devienne une fête ! Une petite fable, une longue chanson, un nouveau pacte entre les humains et le monde qui les entoure.

Quand Noé revint sur terre, convaincu d'avoir sauvé tous les animaux bien des siècles auparavant, il fut accueilli par un horrible fracas. Il sursauta en entendant la cacophonie d'innombrables plaintes, celles des espèces aujourd'hui en voie de disparition. Les plantes aussi pleuraient, tant elles souffraient de la déforestation et des températures qui ne cessaient d'augmenter. Mais surtout, aux oreilles de Noé, retentissait le sifflement strident de l'air pollué par des fumées et des gaz qui empoisonnaient l'atmosphère que tous devaient pourtant respirer.

Comme à son habitude bien des siècles plus tôt, le vieux Noé lissa sa longue barbe blanche, réfléchit, se demandant quelle faute il avait bien pu commettre. Il ferma les yeux et commença à prier en attendant les ordres venus du Ciel. Rien ne venait. Seul un lourd silence l'enveloppait. Il s'inquiétait. Alors, il se concentra et, lentement, se mit à distinguer comme un écho dans le lointain. Il remarqua des sons soufflés par une légère brise. Puis, doucement, Noé essaya de déchiffrer les messages portés par cette douce musique du vent.

Noé, Noé, murmurait-elle, toi qui sauvas les animaux de la noyade, écoute la plainte des populations des airs, nous les oiseaux te prions de nous entendre.

Noé, Noé, chuchotait-elle, tu devais prévenir les Hommes de ne pas nuire à ceux qui vivaient au cœur des océans, laisse-toi bercer par les refrains du peuple des mers.

Noé, Noé, bredouillait-elle, tends l'oreille, tu percevras des mélodies étranges, ce sont nos appels à l'aide, nous, les plantes qui recouvrons la planète.

Ainsi, des cieux, de la terre et des eaux s'éleva un chœur aux accents particuliers, un mélange de remontrances, de lamentations, de ritournelles surtout ; des rythmes envoutants, une formidable ode à l'inépuisable force créatrice de la vie. Tous accordés sur un même air, chacun y allait pourtant de son solo enivrant, des mousses les plus délicates caressées par le vent aux rugissements des gros mammifères, des planctons amoureux qui s'ébattait au fond des mers aux bruissements d'ailes des guêpes au printemps. Ils chantèrent pour la Terre et pour Noé jusqu'à la nuit. Les dernières notes se posèrent aux aurores sur l'écume des vagues et sur les couleurs vives du velours des feuilles et des pétales. Chaque matin, ces notes finales accompagnaient la rosée de l'aurore et préparaient les espoirs du jour qui naissait.

Noé fut très ému par cet hymne à la magie du vivant, il réalisait qu'en se multipliant sur la Terre, les humains n'avaient pensé qu'à eux. Ils avaient fabriqué des armes terrifiantes, faisaient souvent la guerre, la famine sévissait encore, les épidémies aussi. De nombreuses forêts avaient été rayées de la surface du globe, certaines brûlaient et des machines s'empressaient de couper celles qui restaient. Des milliards d'étincelles multicolores brillaient sur les océans et les mers, autant de pastilles plastiques qui souillaient les eaux et, en entrant dans le corps des tortues ou des poissons, les étouffaient. La liste des catastrophes provoquées par les hommes et les femmes était si longue qu'il n'en verrait jamais la fin. Or il était certain que s'ils continuaient à produire autant de pollution et de violence, les humains eux-mêmes finiraient par s'éteindre avec les espèces qu'ils faisaient tant souffrir.

Noé resta longtemps triste, accablé, ne sachant que faire. Il attendait encore qu'une parole venue du Ciel se fasse entendre pour lui dicter ses commandements et patienta ainsi jusqu'au soir. Alors que rien n'arrivait, pour se consoler il se souvenait des voix dans la musique qu'il avait entendu la veille. Il repensa d'abord aux tons hauts des oiseaux qui le priaient de les entendre, puis aux berceuses des refrains du peuple des mers. Enfin, il s'émerveilla en sifflant les étranges mélodies chantées par l'ensemble des végétaux.

Le cœur du vieil homme retrouva la bonne humeur, comme une lueur à l'horizon. Noé se mit à fredonner le chœur vibrant de la nature. En sourdine, puis de plus en plus fort. C'est alors que l'hymne reprit. Il s'éleva, majestueux, plus chargé encore de joie, d'énergie et d'entrain. Noé comprit qu'il devait cesser d'attendre des instructions qui viendraient d'ailleurs. La solution se trouvait là, dans le vertige et l'émotion de la symphonie de la nature : la planète entière était la nouvelle arche. Là où rien n'était livré aux mains des Hommes ou mis à leur disposition comme ils l'avaient cru par le passé. Ni les plantes, ni tout ce qui remuait sur le sol, ni les poissons de la mer, les oiseaux dans le ciel. La nature n'appartenait à personne et ce serait elle qui emmènerait les Hommes sur un chemin commun.

Aujourd'hui ils devaient écouter et considérer comme des sœurs et des frères toutes les espèces, des plus fragiles aux plus robustes, pour habiter ce monde ensemble. La musique ne s'arrêtait plus, elle virevoltait, devenait folle parfois et emmenait la terre entière dans un chemin parsemé de lumière et d'espoir. Alors, pour les lendemains à venir et jusqu'à la fin des temps, Noé promit d'inviter les enfants, les hommes et les femmes dans la formidable Arche de la nature en reprenant ce refrain : que partout sur la planète, vivre devienne une fête !

Wilfried N'Sondé

La complainte des oiseaux

Victimes de volutes viciées,
De vous, la voute céleste se vide,
Vous, virtuoses du vertige, des valse voluptueuses.

Virevolte volatile, va loin ivre de vents.

Veules envois sous les vilains nuages,
Vacillent en vague à l'âme.

Un ciel vierge est veuf de vos voix vives, variées.

Virevolte volatile, va loin ivre de vents.

Voyageur des airs, vivre vaut d'être en vol.

Verse une larme sur la ville,
Va vite visiter...les voies de la survie !

Virevolte volatile, va loin ivre de vents.

The image displays a page of a musical score for the piece "La complainte des oiseaux". The score is arranged in a standard orchestral format with multiple staves. At the top, there are two vocal staves with lyrics in French. Below them are staves for various instruments: Piccolo (Picc.), Oboe (Ob.), Bassoon (Bn.), Clarinet in B-flat (Cl. Bb.), Bassoon in C (Bn. C), Horn in F (Hr.), Trumpet in B-flat (Tpt. Bb.), Trombone (Tbn.), Glockenspiel (Glk.), Cymbals (Crx.), Drums (D. S.), Harp (Hp.), Piano (Pro.), String sections (S. Sx., A. Sx., T. Sx., B. Sx.), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Cello (Vcl.), and Double Bass (D.B.). The score includes dynamic markings such as *mf*, *ppp*, and *p*, and performance instructions like "straight mutes" and "pizz.". The number 274 is printed at the beginning of several staves, indicating the measure number. The lyrics are: "Victimes de volutes viciées, De vous, la voute céleste se vide, Vous, virtuoses du vertige, des valse voluptueuses. Virevolte volatile, va loin ivre de vents. Veules envois sous les vilains nuages, Vacillent en vague à l'âme. Un ciel vierge est veuf de vos voix vives, variées. Virevolte volatile, va loin ivre de vents. Voyageur des airs, vivre vaut d'être en vol. Verse une larme sur la ville, Va vite visiter...les voies de la survie ! Virevolte volatile, va loin ivre de vents."

La mélodie des plantes

*Pousse, crisse, bruisse, s'étire, s'étend, s'accroche encore.
Perce, tourne, casse, revit, jamais ne cesse de croître.
Automne s'endort, triste hiver, givre gel, glace froid,
Vient brun printemps, vert été, puis jaune et brun revient.*

*Cycle roule, depuis des lustres, couvre sol,
Flic, floc, la pluie nourrit, le vent essaime,
Feuilles tiges, sève coule, branches plient,
S'étalent, peuplent, partout renaît, ici et là résistent.*

*Magie couleurs, miracle vie, pétales brillent,
Gorgés d'espoir, soleil inspire, lune apaise,
La terre accueille, arbres, fleurs, cham-pi-gnos.
Mousses lichens, fougères et autres.*

*Plantes sœurs, fleurs frères,
Pousse toujours, crisse sous nos pas
Bruisse comme on chante,
S'étire sauvage, naît, renaît, s'accroche encore !*

The image displays a comprehensive musical score for the piece 'La mélodie des plantes'. The score is written for a large ensemble, including vocal parts and various instruments. The vocal line at the top features lyrics in French, such as 'Pousse, crisse, bruisse, s'étire, s'étend, s'accroche encore.' The instrumental parts include Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (B.Cl.), Bassoon (Bsu.), Horn (Hn.), Trumpet in B-flat (B.Tpt.), Trombone (Tbn.), Glockenspiel (Glk.), Percussion (Pec.), Double Bass (D.S.), Harp (Hrp.), Piano (Pno.), Soprano Saxophone (S.Sx.), Alto Saxophone (A.Sx.), Tenor Saxophone (T.Sx.), Baritone Saxophone (B.Sx.), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vcl.), and Double Bass (D.B.). The score is divided into measures, with measure numbers 474 and 475 clearly marked. Dynamic markings such as *pp* (pianissimo) and *mp* (mezzo-piano) are used throughout. Performance instructions like 'arco' and 'pizz.' are also present. The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature.

Chant de la Terre

*Puis le monde, d'orange et de rouge scintilla là-bas,
Pour la dernière fois... Oiseaux, poissons et plantes,
Les yeux mouillés de larmes nous saluons la Terre.
Adieu, vertige de la vie, des amoureux s'en vont !*

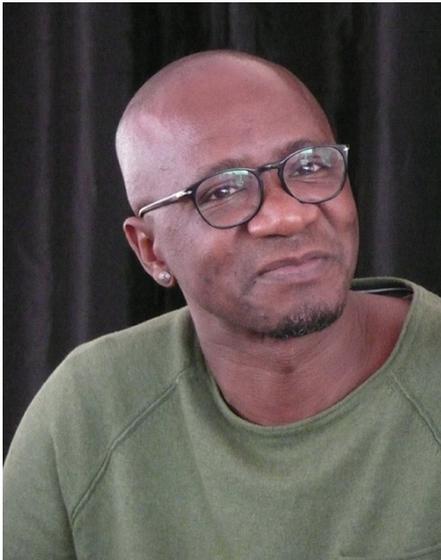
*En mémoire nous gardons, un bref reflet de lune,
Ultime rayon de nuit qui tombe derrière la dune.
Rivages d'un autre monde, terres arides, asséchées,
Un désert se noie, dans une noire marée.*

*Nous saluons la Terre, des amoureux s'en vont,
Adieu, nuages des cieus, étoiles, montagnes et forêts !
Nos yeux mouillés de larmes, en mémoire nous gardons,
La vague qui ondule, le torrent, le cri d'un nouveau né.*

*La terre se meurt en toute indifférence
La planète bleue d'hier se ternie de silence.
Faut-il le désastre pour que pique l'absence.
Du chaos du vivant qui plaide la vigilance ?*

The image displays a full orchestral score for the piece "Chant de la Terre". The score is written for a large ensemble, including vocal soloists and a full orchestra. The vocal parts are at the top, with lyrics in French. The instrumental parts include Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. Bb.), Bassoon (Bsn.), Horn in F (Hr.), Trumpet in B-flat (Tpt. Bb.), Trombone (Tbn.), Timpani (Timp.), Double Bass (D.S.), Double Drum (D.D.), Harp (Hp.), Piano (Pno.), Soprano Saxophone (S. Sax.), Alto Saxophone (A. Sax.), Tenor Saxophone (T. Sax.), Baritone Saxophone (B. Sax.), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vcl.), and Double Bass (D.B.). The score is marked with a rehearsal sign "984" at the beginning of several sections. The music is in a major key and 4/4 time, with a tempo marking of "mf" (mezzo-forte). The lyrics are in French and describe a scene of environmental devastation and a plea for vigilance.

Wilfried N'Sondé Textes et Chants



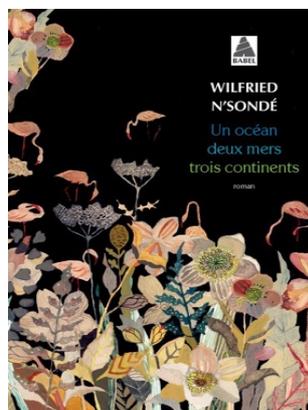
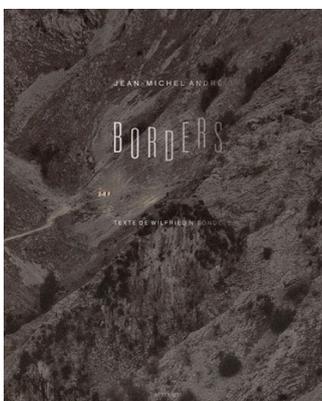
Wilfried N'Sondé est né à Brazzaville (République du Congo) en 1968. En 1973, à l'âge de 4 ans, sa famille s'installe en France en banlieue parisienne. Cinquième de 10 enfants, il obtient son baccalauréat en 1986. Après des études de Droit Sciences Politiques à la Sorbonne et à l'université Paris X Nanterre, il s'installe à Berlin où il a résidé vingt-quatre ans. Depuis 2019, il vit à Lyon.

Romancier avec 6 romans à son actif aux éditions Actes Sud : *Le cœur des enfants léopards* (2007) prix des 5 continents de la Francophonie, prix Senghor de la création littéraire. *Le silence des esprits* (2010), *Fleur de béton* (2012), *Berlinoise* (2015). *Un océan, deux mers, trois continents* (2018) lauréat de 9 prix littéraires dont le prix des lecteurs de l'express / BFMTV, et le prix France bleu Page des libraires. *Femme du ciel et des tempêtes* (2021)

N'Sondé a longtemps été travailleur social dans les quartiers difficiles de l'agglomération berlinoise, chargé d'une mission d'amélioration des conditions d'accueil des immigrés dans la société allemande.

Il a été professeur invité à l'université de Bern (CH) au premier semestre 2017. Depuis 2019 il est chargé d'enseignement à l'université de Mayotte.

Wilfried N'Sondé est aussi auteur, compositeur et interprète, sa musique est un compromis entre le jazz, le slam poetry et la chanson à texte.



Vincent David Compositeur



Vincent DAVID est l'un des saxophonistes-compositeurs le plus reconnu au monde tant il développe les capacités musicales de son instrument. Ayant remporté trois prix internationaux lors de ses études, il est un musicien accompli et complet. Il est à l'origine de nombreuses créations dont *Dialogue de l'ombre double* de Pierre Boulez, *Troisième Round* de Bruno Mantovani *Trame XIII* de Martin Matalon.

Il se produit en soliste avec des orchestres tels l'Orchestre Philharmonique de Radio France, l'Orchestre National du Capitole de Toulouse, l'Orchestre national de Strasbourg, l'Orchestre National de Montpellier, l'Orchestre de la Suisse Romande, l'Ensemble InterContemporain, le Tapiola Sinfonietta d'Helsinki, l'Orchestre Philharmonique d'Helsinki le National Taiwan Symphony Orchestra, l'Orchestre Philharmonique de Stuttgart, MAV Orchestra de Budapest, le Navy Band Orchestra de Washington, La Camerata Aberta de Sao Paulo, Musica Assoluta d'Hannover. le Scottish Chamber Orchestra, TM+, Court-Circuit...

Il collabore avec de nombreux compositeurs : Luciano Berio, Pierre Boulez, Peter Eötvös, Gérard Grisey, Philippe Hurel, Michael Jarrell, Bruno Mantovani, Mathias Pintscher, Mauro Lanza, Philippe Leroux, Marin Matalon, Yann Maresz, Marc Monnet, Yann Robin, Alberto Posadas, Bernhard Lang...

Il collabore depuis 1998 aux concerts de L'Ensemble Intercontemporain sous la direction de chefs comme Pierre Boulez, Jonathan Nott, David Robertson, Peter Eötvös, Suzanna Mälkki, Peter Rundel. Pierre-André Valade, Pascal Rophé, Matthias Pintscher, Bruno Mantovani.

Il est aussi dirigé au sein de l'Orchestre Philharmonique de Radio France par Myung-Whun Chung, Vladimir Spivakov ou l'Orchestre de l'Opéra de Paris par Jeffrey Tate...

Compositeur et chef d'orchestre, il participe au répertoire de son instrument avec des pièces solo comme « *Sillage* », « *Pulse* », « *Éclats d'échos* » et « *Échos éclatés* », des sonates avec piano : « *Mirages* », « *Nuée Ardente* » ; commande du concours International Adolphe Sax de Dinant, « *l'éveil de la toupie* », des concertos « *Reflets* » pour sax alto et orchestre, « *Arches* » pour sax soprano et orchestre, « *Rhizome* » pour sax alto et cordes ainsi que de nombreux quartets et duo.

Ses œuvres sont éditées par *Billaudot* dont il est un des directeurs de collection.

Il est aussi actif dans les musiques improvisées (jazz, contemporaines) à travers des rencontres avec des musiciens comme Pierrick Pedron, Christophe Monniot, Jean-Charles Richard, donnant parfois lieu à des enregistrements (*Vivaldi Universel* et *Crossover*). Il fonde le quatuor « *Fireworks* » avec Jean-Charles Richard, Stéphane Guillaume et Baptiste Herbin et enregistre un disque de ses compositions pour quatuor de saxophones jazz en 2014.

Sa discographie se compose de : *Troisième Round* de Bruno Mantovani en soliste avec l'ensemble TM+ (Aeon), *Boulez/Berio* (Aeon), *Crossover* (Le chant du Roseau), *French Style* (Le chant du Roseau), *Flow* (Nomadmusic), *Fireworks* (Le chant du roseau), *Pulse* (Klarthe) et comporte aussi deux CDrom pédagogiques *Musiki't*.

Vincent David fait enfin de nombreuses Master-Classes à travers le monde. Il est un pédagogue reconnu et attache de l'importance à la transmission de son expérience et de sa passion pour la musique. Musicien généreux il est très attaché à l'ouverture artistique et promeut la curiosité et l'exigence comme éléments moteurs au sein de sa classe du C.R.R de Versailles. Depuis septembre 2019 il enseigne au Conservatoire Royal de Bruxelles. Il a obtenu le Grand prix des lycéens des compositeurs 2021 pour son œuvre *Pulse*.



Il y a près de trente ans, en 1993, les musiciens du Quatuor Habanera se sont rassemblés autour du projet de renouveler l'image et le son du quatuor de saxophones. Depuis, sans à-priori, ils naviguent sur différentes scènes, de la création contemporaine aux répertoires et transcriptions insolites, de la musique du monde jusqu'aux musiques improvisées. Après leurs études au C.N.S.M.D de Paris récompensées par un premier prix de musique de chambre, puis un troisième cycle de perfectionnement, le Quatuor Habanera se constitue un palmarès peut-être unique de 8 premiers prix internationaux de musique de chambre (Bordeaux, Sanguinetto, Düsseldorf, Osaka...).

Amateurs de territoires musicaux peu fréquentés, les musiciens du quatuor Habanera cheminent depuis 1993 au gré des rencontres artistiques. Ils ont ainsi développé de nombreux projets autour de la création notamment autour du répertoire contemporain (créations de, G. Ligeti, S. Reich, F. Tanada, F. Levy, A. Markeas, P. Leroux, B. Mantovani...) et notamment en 2015 avec la création de *Lectures différentes* de Peter Eötvös ou du *Diptyque* pour quatuor de saxophones et orchestre de Florent Motsch, crée avec l'orchestre de Strasbourg. Le Quatuor a développé également des projets de rencontres d'artistes aux univers variés (David Krakauer, Louis Sclavis, Michel Portal, Richard Galliano, Laurent Dehors, Dave Liebman ou le comédien Benjamin Lazar...)

De *Mysterious morning* (Alpha 010), panorama de la création contemporaine (œuvres de Ligeti, Xenakis, Donatoni...) à leur disque consacré à Glazounov, Grieg et Dvorak (Alpha 041), en passant par leur rencontre avec Louis Sclavis « *L'engrenage* », la presse musicale spécialisée s'est fait l'écho de leur éclectisme discographique en leur décernant de nombreuses récompenses (Diapason d'or, recommandé par Classica et Répertoire).

D'années en années, la voix du Quatuor Habanera se fait de plus en plus entendre en France (Théâtre de la Ville, Folles journées de Nantes, Opéra Comique, Festival de l'Epau, IRCAM, Radio France, Académie Bach...) et dans le monde entier (Japon, Chine, Etats-Unis, Canada, Europe). Malgré le contexte actuel particulier, le quatuor prépare la création et enregistrement des quatuors de Vincent David et Thierry Escaich et plusieurs tournées à l'étranger (USA, Japon) décalées sur les saisons suivantes.

Lointains héritiers d'Adolphe Sax, le Quatuor Habanera joue les saxophones et becs Henri Selmer Paris. Il bénéficie du soutien de la Drac Haute-Normandie et de la région Haute-Normandie, ainsi que du soutien de l'ODIA Normandie/ Office de Diffusion et d'information Artistique de Normandie.



Conditions d'accueil du projet

La création de Noé terra nova aura lieu à Evreux et Pont-Audemer les 25 et 26 mai 2024.

Les partitions ont été fournies début janvier à l'orchestre et aux différents chœurs. La phase de création comprend les ajustements nécessaires pour parvenir à monter la partition instrumentalement. Vincent David travaille cette année en collaboration avec le directeur du CRD d'Evreux, les professeurs et musiciens concernés pour rendre possible et jouable instrumentalement cette partition pour des élèves de CRD.

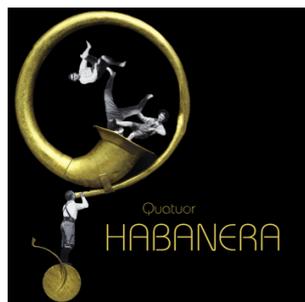
L'orchestre, les chœurs et le quatuor Habanera travaillent chacun de leur côté pour se retrouver deux mois avant le spectacle pour une première session commune puis la veille du concert.

Pour une reprise du projet, le projet doit se tenir idéalement, sur une année scolaire. Le quatuor Habanera propose une mini-résidence sur l'année avec deux week-end de présence.

Le premier rendez-vous sera destiné aux répétitions à mi-chemin avec tous les participants. Il peut être également l'occasion d'organiser une master class avec la classe de saxophone et un mini-récital autour du répertoire du Quatuor Habanera.

Le deuxième pour la répétition générale et la restitution de l'œuvre.
Coût pour la structure concernée autour de 6000 euros* TTC + frais de déplacement, restauration, et hôtels. (*à préciser suivant les prestations demandées)

Ainsi la présence du Quatuor autour de ce projet de création originale peut fédérer beaucoup d'énergie au sein d'un établissement autour de la musique d'aujourd'hui. Ce projet est également l'occasion d'établir des synergies avec une salle de spectacle, la médiathèque avec la présence de Wilfried N'Sondé.



A l'origine de ce projet, le Quatuor Habanera en est le producteur.

La création est souhaitée et prévue à partir de la saison 2023/24.

Idéalement, une dizaine de lieux sont recherchés par assurer la création du projet et assurer une co-production du projet. Wilfried N'Sondé pense pouvoir proposer une première version dès l'été 2022. Ce projet a reçu le soutien de la Fédération Nationale des chorales scolaires.

Un dossier de commande d'état sera déposée dans le dernier semestre 2022 pour un début de composition dans le premier semestre 2023.

L'idée étant de disposer du matériel complet en juin 2023. Des extraits seront disponibles dès novembre ou décembre 2023

Une résidence de création pourrait avoir lieu début juillet 2023. Une bande son (ou réduction piano) pourra être fournis pour le travail des chanteurs.

Le montage de l'œuvre nécessite un travail en amont des chœurs et de l'orchestre. L'apport musical du quatuor Habanera doit intervenir au moins à la fin de la production (deux jours avant le projet), mais pourquoi pas en amont. Ces points devront être précisés.

Pédagogie – résidence

En lien avec la création, la fibre pédagogique des artistes ne demandera qu'à vibrer. Résidences, conférences, master-class...

Autour de ce projet, le quatuor habanera peut compléter une résidence avec des master-class – conférence – récitals – projets avec orchestre d'harmonie

Liens

Wilfried n'Sondé

<https://www.actes-sud.fr/contributeurs/wilfried-nsonde>

Vincent David

<https://www.youtube.com/watch?v=33d7DiS9utk&t=11s>

<https://www.youtube.com/watch?v=Cqiu4w8-suo>

Quatuor Habanera

https://www.youtube.com/results?sp=mAEB&search_query=quatuor+habanera

Contacts

Sylvain MALEZIEUX

06 20 37 51 84

Sylvain.malezieux@gmail.com

Gilles TRESSOS

06 07 94 31 53

gilles.tressos@sfr.fr

www.quatuorhabanera.com